**ПРОГРАММА КОНФЕРЕНЦИИ**

**«ПЕРВАЯ МИРОВАЯ ВОЙНА В ЗЕРКАЛЕ КИНЕМАТОГРАФА»**

**7 октября, вторник**

 *Кинозал НИИК ВГИК*

**17.00 – 20.30** – программа научных просмотров

***«Рождество в окопах»***, 1914, Россия, реж. Я.Протазанов. 8 мин.

 ***«Слава – нам, смерть врагам»***, 1914, Россия, реж. Е.Бауэр. 21 мин.

 ***«Лилия Бельгии»***, 1915, Россия, реж. В.Старевич. 11мин.

 ***«Всколыхнулась Русь сермяжная и грудью стала за святое дело»***, 1916, Россия, реж. Б.Светлов и Г.Инсаров. 31 мин.

 ***«Обреченные»***, 1930, СССР, реж. Л.Пуш. 67 мин.

***«With our Troops on the Yser»,*** 1928-1929, Бельгия, реж. Clemens De Landtsheer. 83 мин.

***«The Discovery of Germany»,*** Германия, 1916-17, реж. Richard Frankfurter, Georg Jacoby. 15мин.

**8 октября, среда**

*Конференц-зал НИИК ВГИК*

**10.00 – 10.30** – регистрация участников; ознакомление с фотовыставкой «Первая мировая война и «русский мир» (подготовлена РГАКФД при участии НИИК ВГИК)

**10.30** - приветственное слово ректора ВГИК В.С.Малышева, главного специалиста научного сектора РВИО Н.А.Копылова, краткий комментарий к фотовыставке зам.директора РГАКФД Р.М.Моисеевой

**11.00 – 13.00**

Заседание 1. **Великая война в призме экрана: история, мифология, коллективная память**

*Модератор –* С.Каптерев (НИИК ВГИК)

**К.Пахалюк** (Российское военно-историческое общество)

*Особенности репрезентации Первой мировой войны в современном кинематографе России*

**Д.Караваев** (НИИК ВГИК)

*О некоторых характерных примерах мифологизации Первой мировой войны в российском и советском кинематографе*

**А.Андреев** (РИИИ, Санкт-Петербург)

*Гуманистическая трактовка образа Первой Мировой войны в европейском и американском кинематографе 1920-30-х годов и основные этапы ее становления»*

**Р. Ванде Винкель** (Высшая школа искусств г.Лувена, Бельгия)

*Бельгийский документальный фильм «С нашими войсками на Изере» и его влияние на фламандскую коллективную память о Первой мировой войне*

**13.00 – 13.30 –** дискуссия

**13.30 – 14.30** *– перерыв на обед*

**14.30 – 17.15**

*Конференц-зал НИИК ВГИК*

Заседание 2. **Первая мировая война как направление киноархивных исследований**

*Модератор* – Д.Караваев

**А.Цоллер** (Берлинская кинематека, Германия)

*Немецкая военная кинохроника времен Первой мировой войны: новейшие аспекты исследований*

**Е.Алексеева** (Казанский государственный университет культуры и искусств)

*Кинематограф в Казани в годы Первой мировой войны*

**М.Чертилина** (РГАКФД)

*Любительские фотографии периода Первой мировой войны как исторические свидетельства*

**Д.Федорин** (режиссер-документалист, Москва)

*Источники для расшифровки кинофотодокументов периода Первой Мировой войны*

**А.Ковалова** (Санкт-Петербургский государственный университет)

*Российские кинотеатры в годы Первой мировой войны*

**17.15 – 17.45 –** дискуссия

*Кинозал НИИК ВГИК*

**18.00 – 22.00** – программа научных просмотров:

***«Высокая ставка»***, 2013, Россия, реж. В.Лисакович. 56 мин. – **представление фильма и мастер-класс режиссера**

 ***«Дочь истерзанной Польши»***, 1914, Россия, реж А.Чаргонин. 23 мин.

 ***«Шпион»***, 1915, Россия, реж. А.Херц. 17 мин.

 ***«Снайпер»***, 1931, СССР, реж. С.Тимошенко. 59 мин.

 ***«Бог войны»***, 1929, СССР, реж. Е.Дзиган. 63 мин.

**9 октября, четверг**

*Конференц-зал НИИК ВГИК*

**10.30 – 13.00**

Заседание 3. **Влияние Первой мировой войны на эстетику и творческую практику кинематографа**

*Модератор* – Д.Караваев (НИИК ВГИК)

**Е.Богатырева** (Академия медиаиндустрии, Москва)

*Исторические события на экране: новые тенденции в современном европейском киноискусстве*

**С.Каптерев** (НИИК ВГИК)

*Осмысление Первой мировой войны ранним звуковым кинематографом*

**Н.Поселягин** (журнал «Новое литературное обозрение», Москва)

*Еще раз о Первой мировой войне как об одном из истоков немецкого киноэкспрессионизма*

**Н.Майоров** (независимый исследователь, историк кино, Москва)

*О развитии кино- фотодела в период Первой мировой войны*

*Кинозал НИИК ВГИК*

**12.45 – 13.30** - просмотр фильма **«До войны я был маленьким»**, 2013, Россия, реж. Д.Федорин и А.Булгакова *–* **представление фильма и мастер-класс режиссеров**

**13.30 – 14.30** *– перерыв на обед*

**14.30 – 16.30**

*Конференц-зал НИИК ВГИК*

Заседание 4. **Первая мировая война – дискурс мирового кино**

*Модератор* – Т.Ветрова (НИИК ВГИК)

**Г.Д’Элиа** (независимый исследователь, Италия)

*Исторические коллизии Первой мировой войны в творчестве Франческо Рози*

**И.Звегинцева** (НИИК ВГИК)

*Тема Первой мировой войны в кино Австралии и Новой Зеландии*

**А.Шахов** (НИИК ВГИК)

*Первая мировая война и ее влияние на кинопроцессы Ближнего Востока*

**А.Дорошевич** (НИИК ВГИК)

*Отражение Первой мировой войны в британском кинематографе*

**А.Эрдельянович** (Белградский киноархив, Сербия [[1]](#footnote-1))

*«Голгофа Сербии» - тема Первой мировой войны в сербском кино*

**16.30 – 17.45** – общая дискуссия; подведение итогов конференции

**18.30 – 20.00**

*Кинозал НИИК ВГИК*

Просмотр документального фильма ***«Голгофа Сербии»*** (реж. С.Краков, Сербия. 82 мин.)

Завершение работы конференции

1. Будет зачитан текст выступления, присланный А.Эрдельяновичем [↑](#footnote-ref-1)